



Editors' note

Autor(es): Moniz, Gonçalo Canto; Figueira, Jorge

Publicado por: Editorial do Departamento de Arquitetura

URL persistente: URI:<http://hdl.handle.net/10316.2/41202>

Accessed : 17-May-2017 10:42:02

A navegação consulta e descarregamento dos títulos inseridos nas Bibliotecas Digitais UC Digitalis, UC Pombalina e UC Impactum, pressupõem a aceitação plena e sem reservas dos Termos e Condições de Uso destas Bibliotecas Digitais, disponíveis em <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/termos>.

Conforme exposto nos referidos Termos e Condições de Uso, o descarregamento de títulos de acesso restrito requer uma licença válida de autorização devendo o utilizador aceder ao(s) documento(s) a partir de um endereço de IP da instituição detentora da supramencionada licença.

Ao utilizador é apenas permitido o descarregamento para uso pessoal, pelo que o emprego do(s) título(s) descarregado(s) para outro fim, designadamente comercial, carece de autorização do respetivo autor ou editor da obra.

Na medida em que todas as obras da UC Digitalis se encontram protegidas pelo Código do Direito de Autor e Direitos Conexos e demais legislação aplicável, toda a cópia, parcial ou total, deste documento, nos casos em que é legalmente admitida, deverá conter ou fazer-se acompanhar por este aviso.



JOELHO

07

LEARNING FROM MODERN UTOPIAS

Guest Editors:

Armando Rabaça

Carlos Martins

Tim Verlaan

Hans Ibelings

Caroline Constant

Alexander Eisenschmidt

Carola Hein

Celina Kress

Alessandro Porotto

César Losada Romero

Cecilia Bischeri

and Silvia Micheli

Manfredo Manfredini

and Anh-Dung Ta

Exhibition

History of Portuguese

Architecture



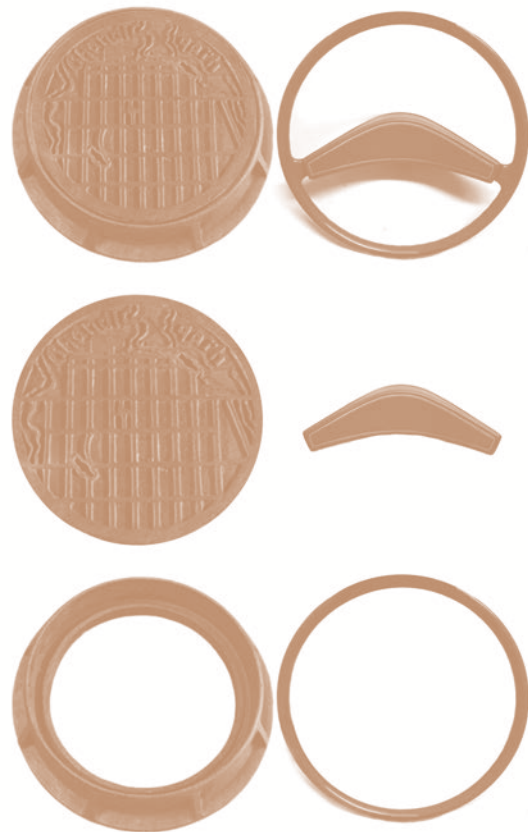
Editors' note

Gonçalo Canto Moniz, Jorge Figueira

Joelho 7 is the first thematic issue that is not the result of a conference or a event. It was a challenge to the Department of Architecture, based at the Jesuit *patio of Colégio das Artes*, in Coimbra, to launch a call intended for national and international researchers. Our guest editors addressed the scientific community with a topic on the connections between modern and contemporary culture. Given the diversity and quality of the contributions of both invited and proposed papers that arrived from various corners of the world, we can say that the result is already a success. We want to thank Armando Rabaça and Carlos Martins for their enthusiasm and rigor; and also to the impressive number of collaborators who generously participated in the important task of peer reviewing.

We would also like to thank Rui Lobo and Cátia Santos for presenting the important pedagogical work that they have been developing on “[an]other modernity” – the one built by Portuguese architects throughout time and space.

Yet, *Learning with Modern Utopias* would not be complete without the intelligence and creativity of Rodrigo Oliveira, who offers us his explorations on two modern urban utopias, Chandigarh and Brasília. Thank you, Rodrigo.



Looking for Utopia (Brasilia //Chandigarh),
2013–2016
Photograph print on Kline, 110×84×5 cm
Rodrigo Oliveira